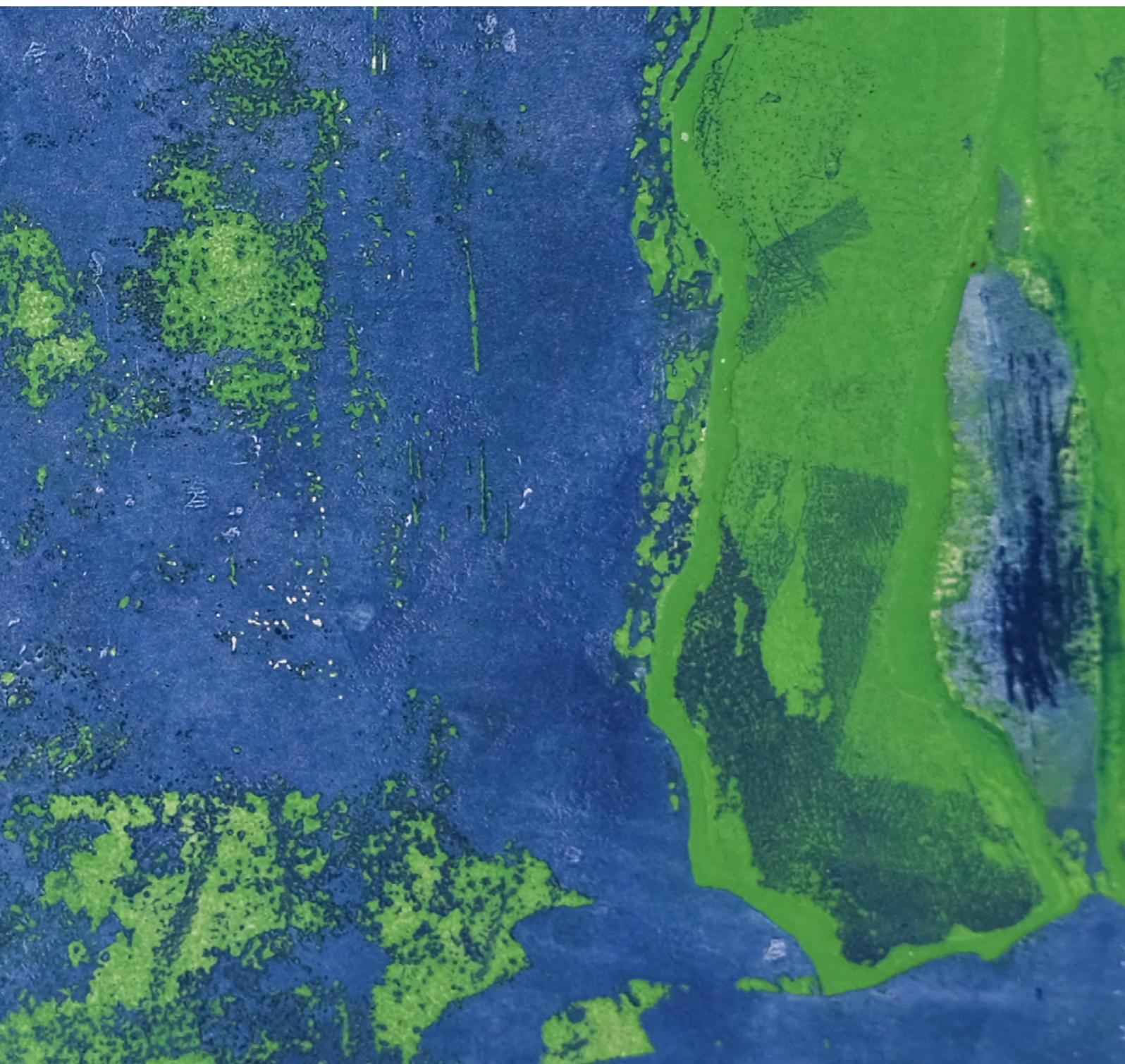


Portfolio

CARINE VALETTE



Carine Valette

*Née en 1983 ● Vit
et travaille entre la
France et le Chili*

*Poète et artiste-
chercheuse
pluridisciplinaire*

*Bienvenue dans mon univers,
où je vous invite à cheminer quatre éléments
qui me renversent et déclenchent mon envie
de créer. Ils ont été mes derniers détonateurs.*

Mes bouées aussi.

*Bienvenue aussi dans ma poésie, engagée et
spirituelle. Toujours présente. Que je la rende
visible par les mots ou que l'image s'impose
seule, la poésie et son rôle fondamental
sont toujours là. Même sous un silence
apparent, la poésie est présente, battante.*

Bon voyage.

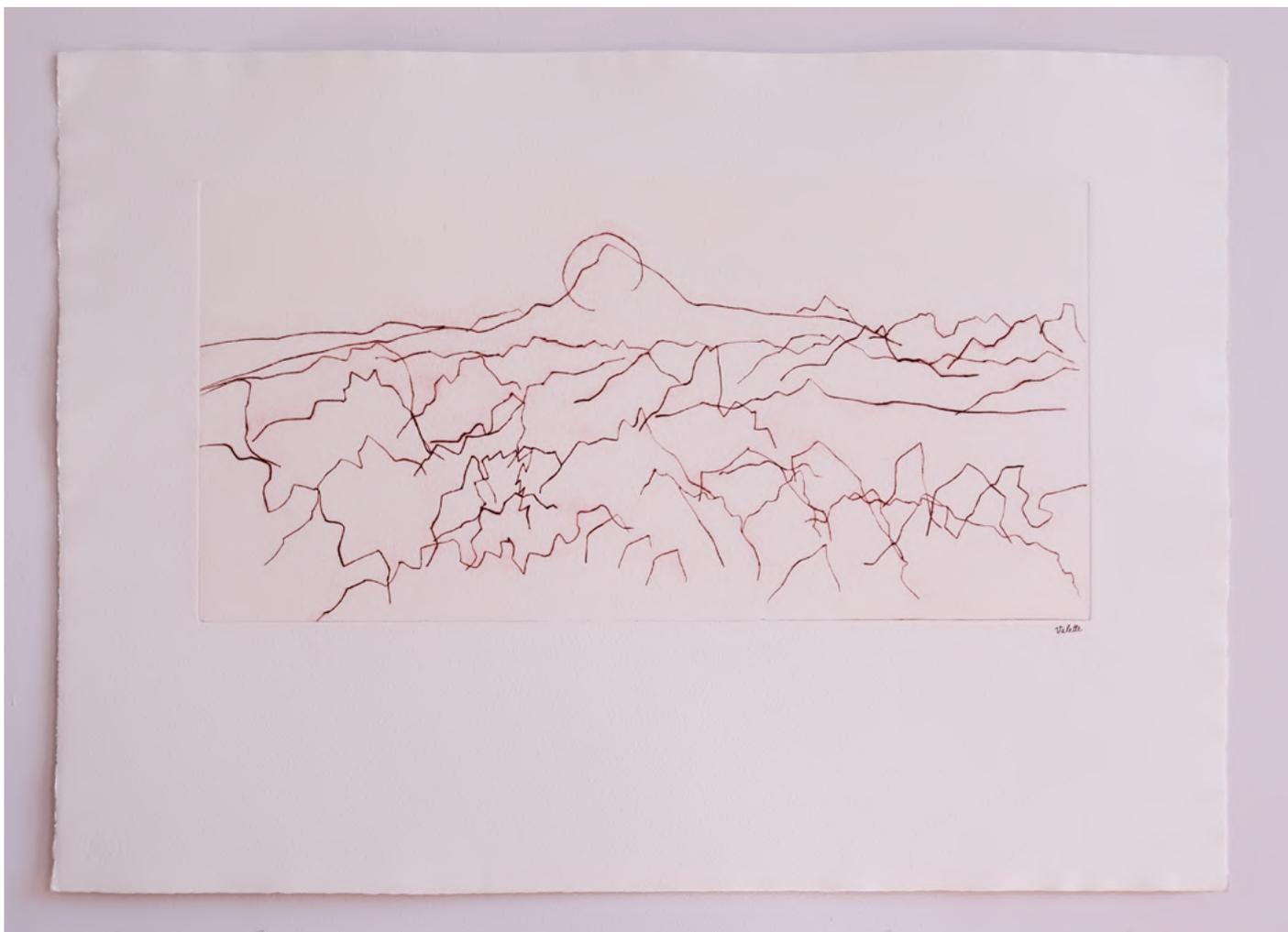
Sommaire

<i>Œuvres</i>	5
Le Désert	5
La Forêt	22
Les Océans	38
Territoires Invisibles	49
<i>Acquisition</i>	53
Détails	54
<i>Le Cercle de l'Art</i>	56
Le Cercle de l'Art	56
Avantages exclusifs	58
<i>L'artiste</i>	59
Biographie	61
Curriculum	62
<i>Contact</i>	64

Le Désert

Voici quelques pièces de ma nouvelle série, Glyphes. Des gravures à la pointe sèche tracées au coeur du Désert d'Atacama en décembre 2024. Invitée comme poète à collaborer à la création d'une vidéo d'art, j'ai sillonné durant deux semaines ce territoire énigmatique, ancestral, surexploité. Accompagnée de mes planches d'aluminium, les pupilles et la main hypnotisées par ces paysages lunaires, j'ai gravé sur le métal les symboles et les lignes d'horizon du désert le plus chaud au monde où soudain quand l'eau court, la vie surgit, exubérante et pourtant si fragile.

NB : Ces oeuvres sont en cours d'encadrement (cf cadre de l'oeuvre Ceci est mon poumon p.39 et la photo p. 22 que j'ai reçue de Valérie ma chère encadreuse). Les prix indiqués inclus l'encadrement. Certaines seront exposées à Paris du 3 au 6 avril au Consulat-Voltaire et celles encore disponibles à la Galerie Pia-Pia à Bordeaux à partir du 17 avril.



Cordillera de Sal, 2025

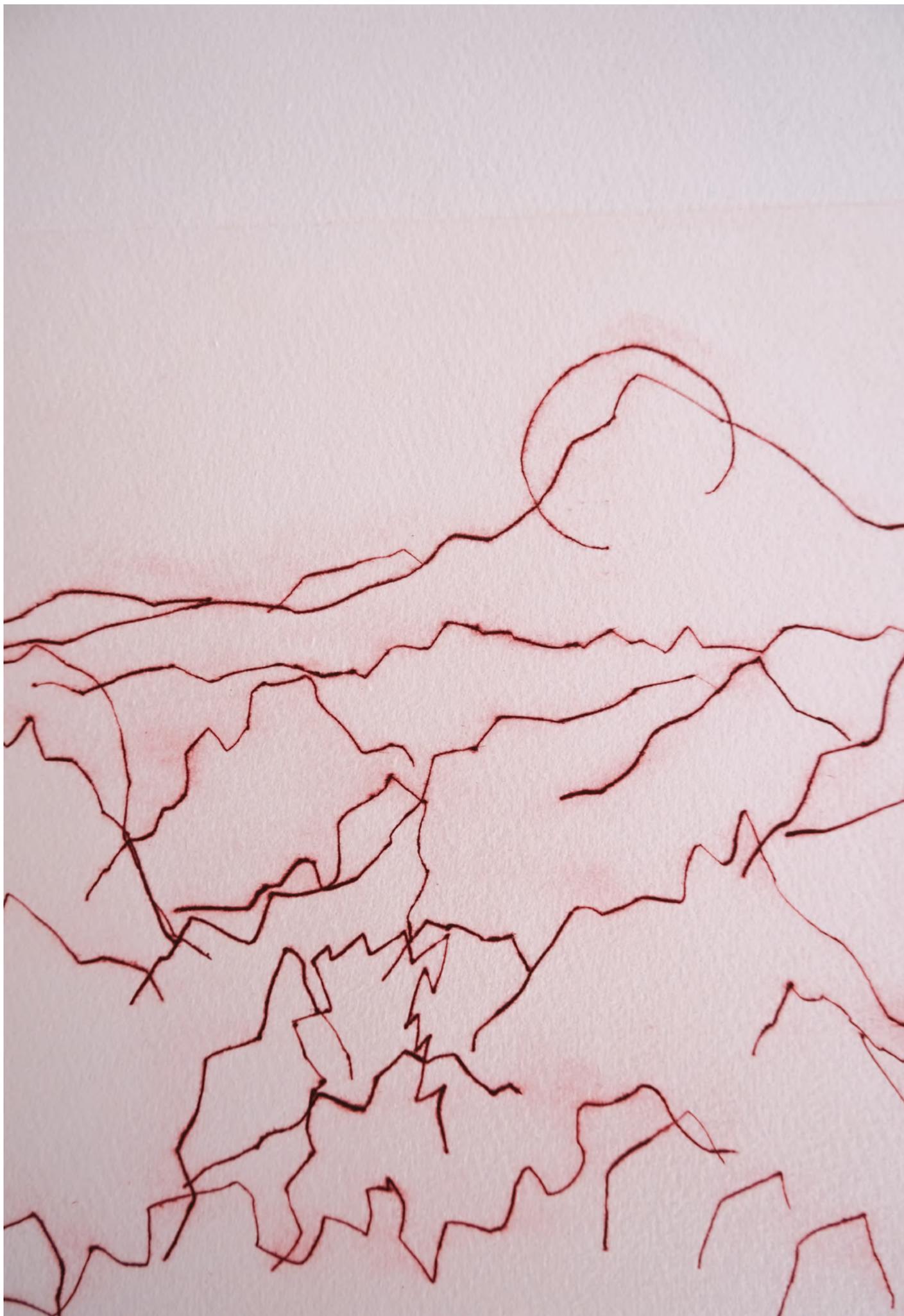
Gravure en pointe sèche réalisée in situ dans le Désert d'Atacama

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

Cadre sur-mesure en chêne et verre artglass 70% sans reflet sans UV (en cours d'encadrement)

61×83 cm

90€/mois
soit 1080€





Vallecito I, 2025

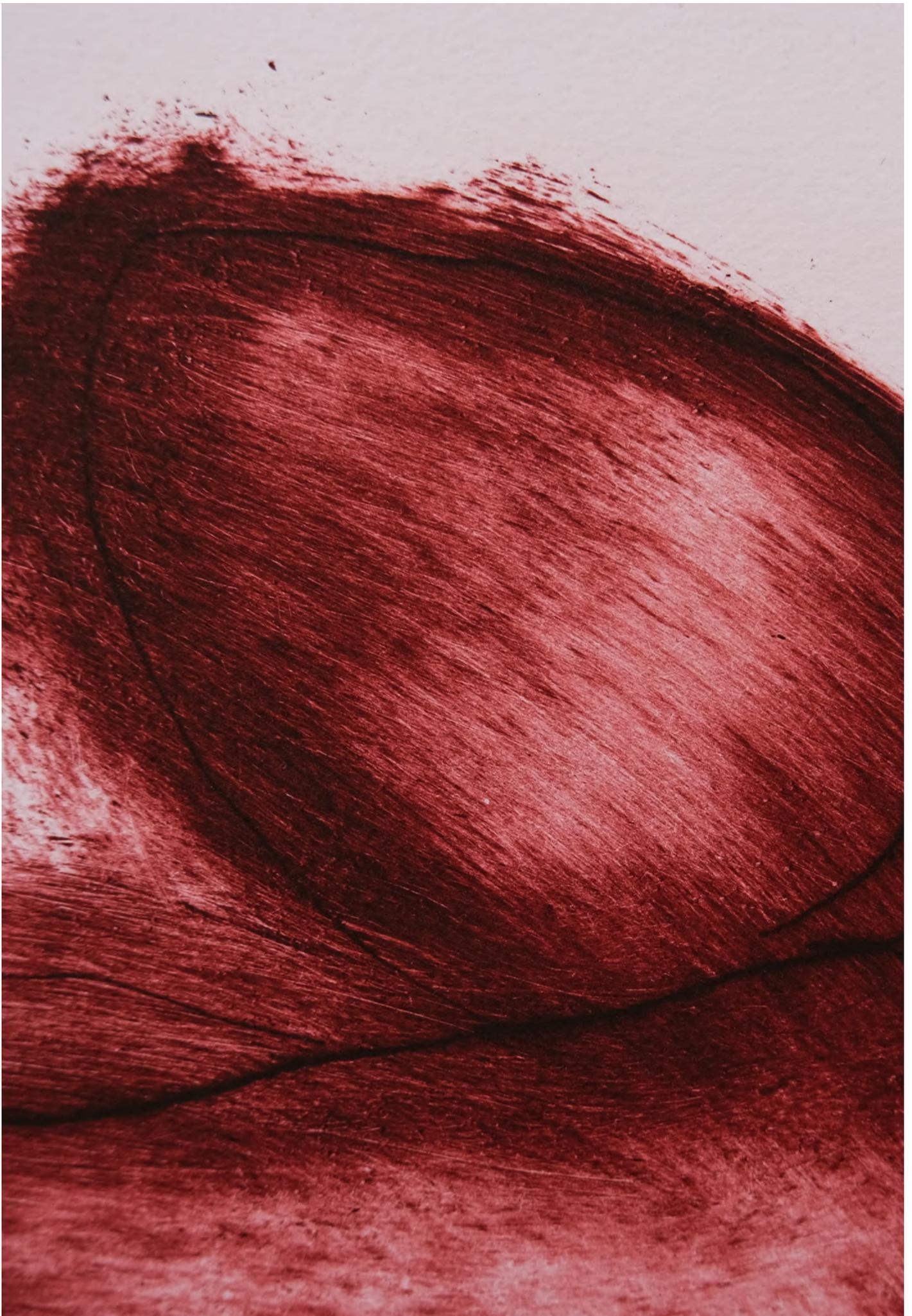
Gravure en pointe sèche réalisée in situ dans le Désert d'Atacama

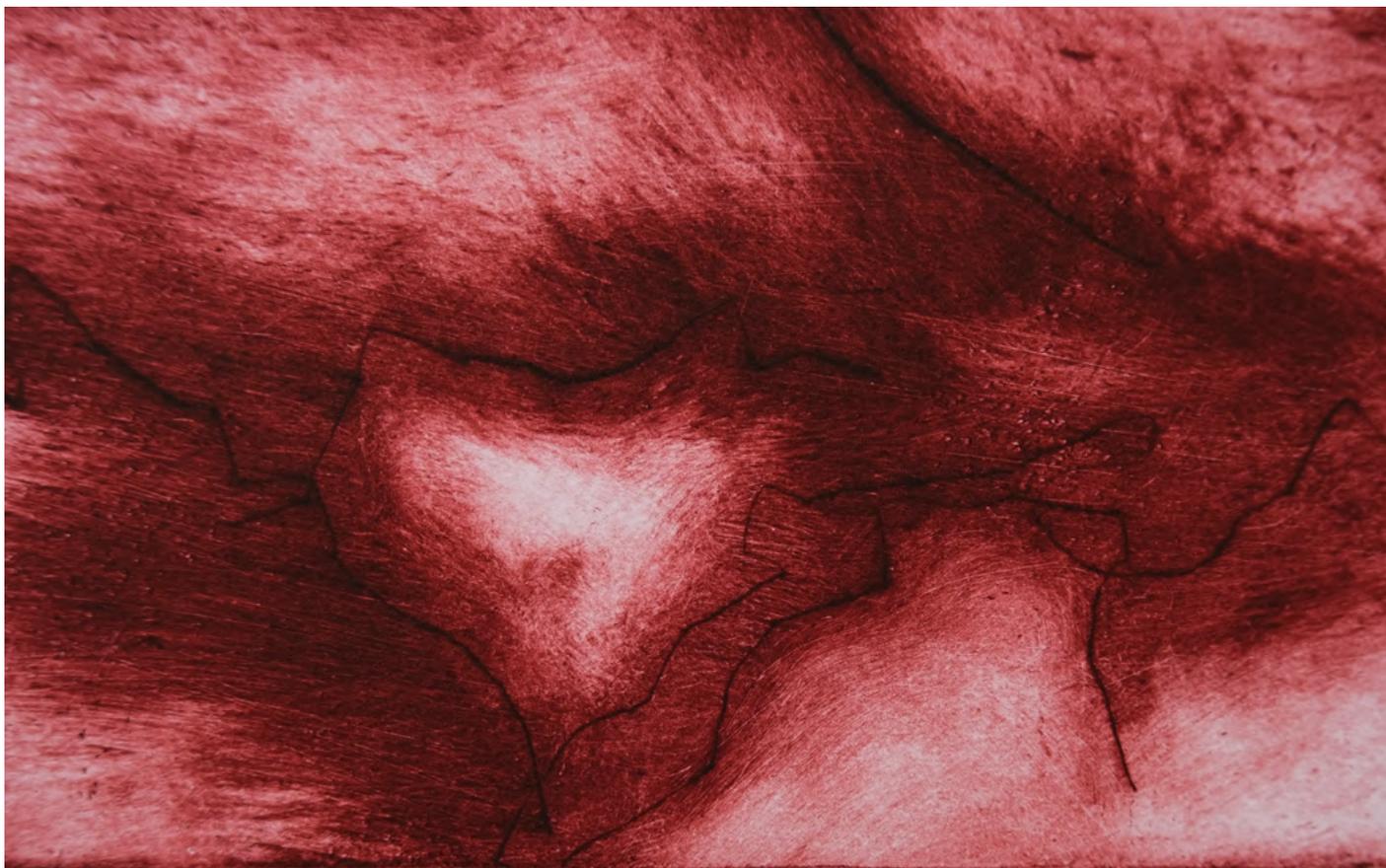
Papier Hahnemühle 100% coton 250g

Cadre sur-mesure en chêne et verre artglass 70% sans reflet sans UV (en cours d'encadrement)

61×83 cm

90€/mois
soit 1080€







Altiplano, 2025

Gravure en pointe sèche réalisée in situ dans le Désert d'Atacama

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

Cadre sur-mesure en chêne et verre artglass 70% sans reflet sans UV (en cours d'encadrement)

61×83 cm

90€/mois
soit 1080€





Vallecito II, 2025

Gravure en pointe sèche réalisée in situ dans le Désert d'Atacama

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

Cadre sur-mesure en chêne et verre artglass 70% sans reflet sans UV (en cours d'encadrement)

61×83 cm

90€/mois
soit 1080€





El Loa y los cactus, 2025

Gravure en pointe sèche réalisée in situ dans le Désert d'Atacama

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

Cadre sur-mesure en chêne et verre artglass 70% sans reflet sans UV (en cours d'encadrement)

83×61 cm

90€/mois
soit 1080€





Taira y los llamas, 2025

Gravure en pointe sèche réalisée in situ dans le Désert d'Atacama

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

Cadre sur-mesure en chêne et verre artglass 70% sans reflet sans UV (en cours d'encadrement)

83×61 cm

90€/mois
soit 1080€





Le Nouveau Pacte, 2025

Drap ancien en chanvre trempé dans le fleuve Loa, gravure en pointe sèche, broderies en fils de lama et mouton filés à la main, aquarelle et fragment de sel du Désert d'Atacama

Cadre sur-mesure en Ayous teinté (en cours d'encadrement)

102x70 cm

200€/mois
soit 2400€



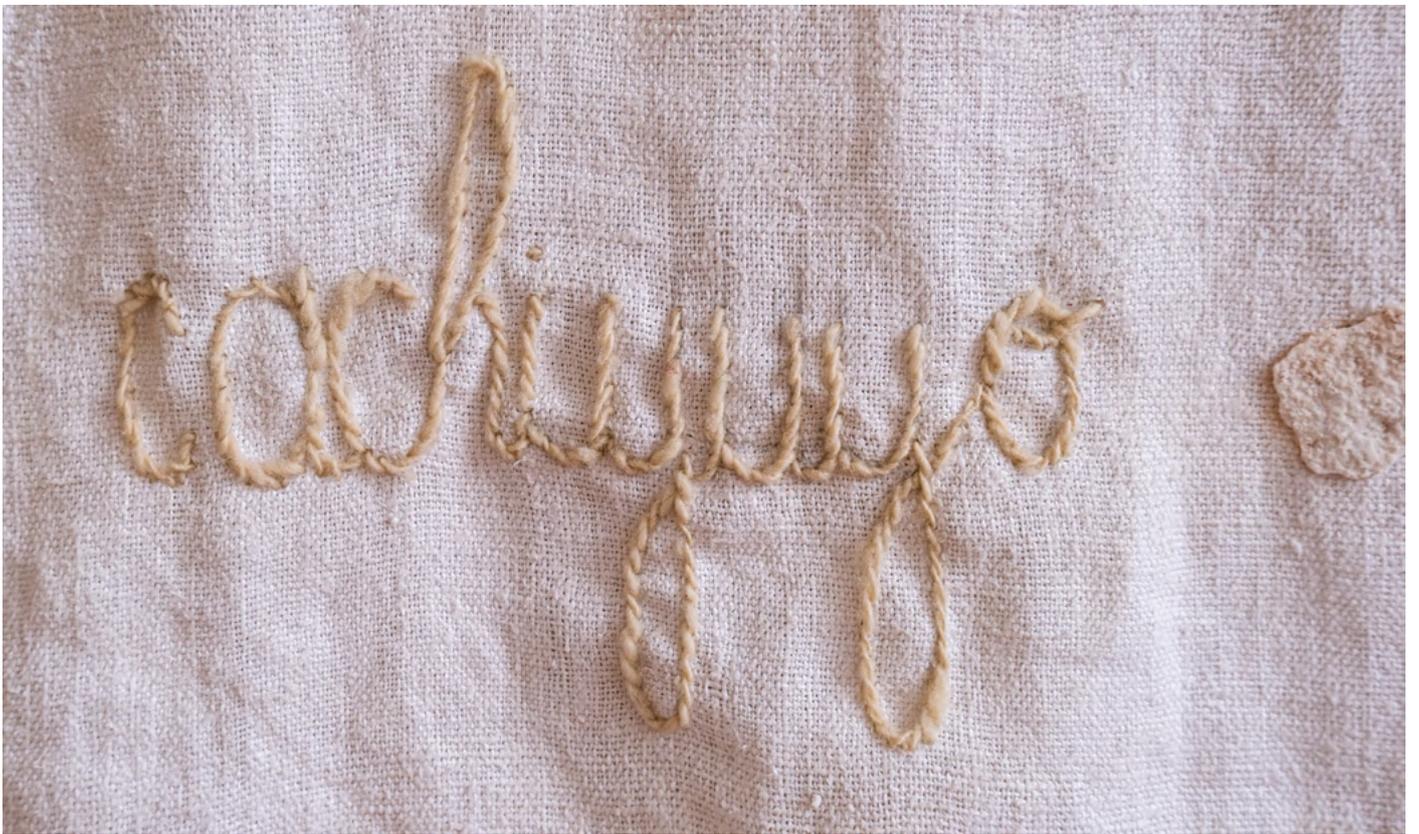




Photo reçue hier de l'atelier d'encadrement !

La Forêt

Je suis née dans une forêt. Juste en bas des vignes en bas de la colline. Les balades l'été les cousines une grand-mère qui nous envoie cueillir des mûres. 10 balles la boîte de Côte d'Or puis l'orée. Il faut traverser le fossé, écartier quelques arbustes pour y entrer. Puis la fraîcheur. Les insectes qui font un peu peur. S'arrêter pour observer. Ce qui s'entend ne se voit pas. L'automne les cèpes l'hiver pas trop. L'adolescence et ses soirées à la lampe-torche. Les sauts des mecs dans le ruisseau. La peur des sangliers. Le silence qui n'a rien d'un silence. Une cathédrale peuplée de cris d'oiseaux. L'idée des tiques. Puis à 7 ans écrire. Continuer. La poésie. Sur scène partout. La forêt toujours. Partout. Dans mes gravures. Et puis un été le feu sur la Dune. Tout autour l'évacuation le ciel rouge les bombones de gaz explosent. Ma voiture fuit le feu. J'ai très peur. Une forêt mon paysage celui des vacances celui de l'enfance celui où je crée depuis cinq ans. En fumée. Alors l'écoanxiété ce vilain mot. Et l'urgence, avant tout poétique, de tout faire péter. Descendre de nos collines nos arrogances. Entrer dans la forêt puis écouter. Demain nous prendrons le chemin. L'autre chemin. La voie du risque. Celle de l'amour. Sans tout brûler, tout consommer.



Pieds nus l'été, 2022

Diptyque

Monotype et gaufrage

Fabriano 100/100 coton

Encadrements sur-mesure en bords kraft et verre sans reflet sans UV

2 pièces de 30×30 cm

70€/mois
soit 840€







Mon coeur cette flamme, 2024

Pointe sèche et Monotype sur aluminium

Papier Fabriano Rosaspina 220g

Encadrement sur-mesure en chêne et verre musée sans reflet sans UV

55x75 cm

80€/mois
soit 960€







Massacre à la fleur d'été, 2021

Encre de Chine, fleurs et poème manuscrit

3 papiers artisanaux en coton blanc & kraft

Encadrement sur-mesure en chêne et verre musée sans reflet sans UV

35×76 cm

75€/mois
soit 900€





Pour qu'elles disent leurs impressions du Monde,

je les ai pressées, Parce que c'est urgent. De dire les émotions.
pressées,
pressées.





L'astre du soir a ravi les couleurs, 2024

Photogravure monotypée d'un Araucaria Araucana pris en photo par mes soins dans la Cordillère des Andes
Papier Hahnemühle 100% coton 250g
Non encadrée. Possibilité d'encadrement. Montant non inclus dans le prix indiqué.
76×56 cm sans encadrement.

80€/mois
soit 960€



La nuit mon coeur en rose et bleu, 2024

Photogravure monotypée d'un Araucaria Araucana pris en photo par mes soins dans la Cordillère des Andes
Papier Hahnemühle 100% coton 250g
Non encadrée. Possibilité d'encadrement. Montant non inclus dans le prix indiqué.
76×56 cm sans encadrement

80€/mois
soit 960€



Un cheval sacré Monument I, 2024

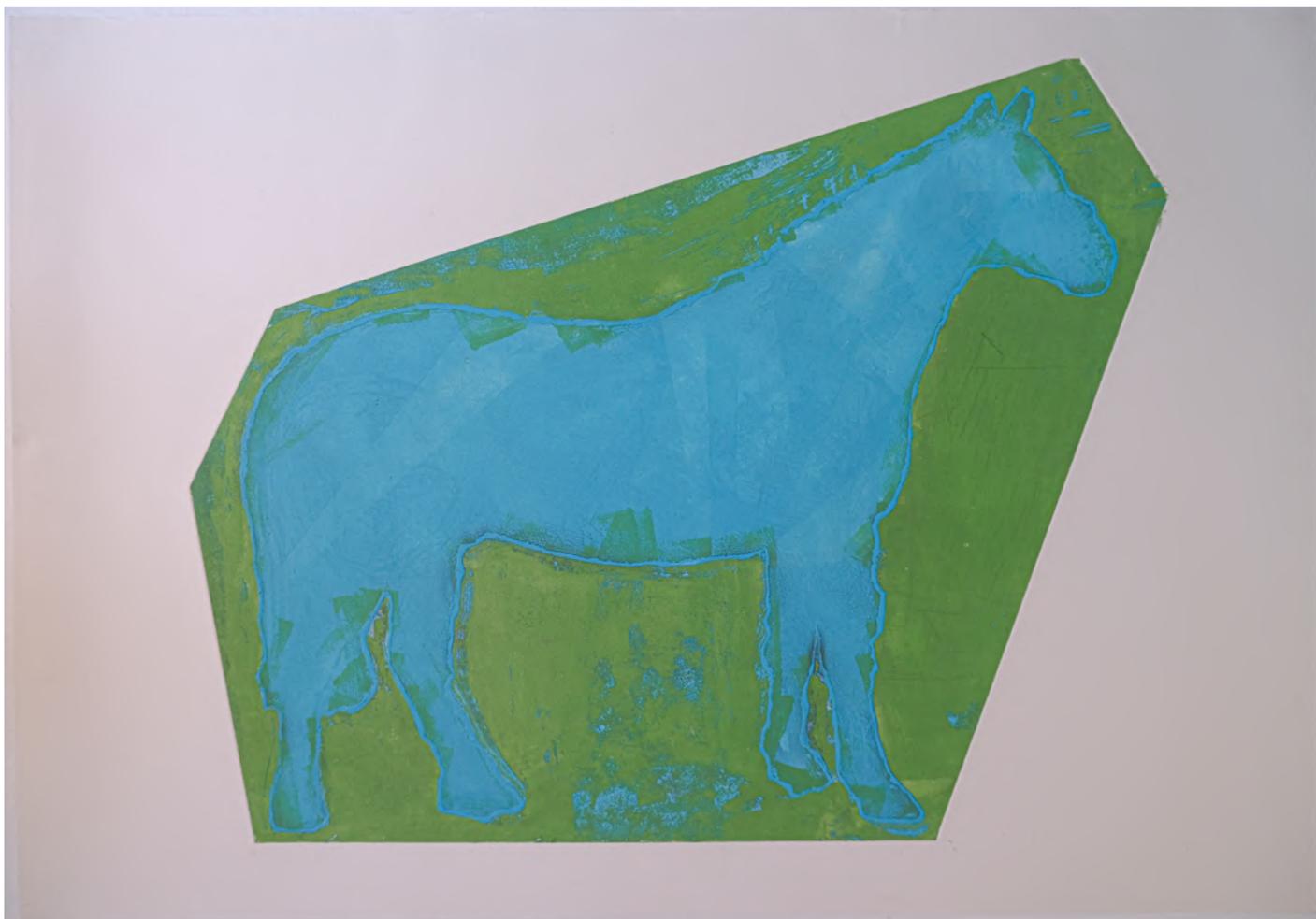
Photogravure monotypée du cheval national chilien

Papier Esparto 100% coton 300g

Non encadrée. Possibilité d'encadrement. Montant non inclus dans le prix indiqué.

70×100 cm sans encadrement.

85€/mois
soit 1020€



Un cheval sacré Monument II, 2024

Photogravure monotypée du cheval national chilien

Papier Esparto 100% coton 300g

Non encadrée. Possibilité d'encadrement. Montant non inclus dans le prix indiqué.

70×100 cm sans encadrement.

85€/mois
soit 1020€



Fruta sagrada, 2023

Pointe sèche sur Tetrapack

Papier artisanal fait main

Encadrement sur-mesure bords kraft et verre musée sans reflet sans UV.

46×33 cm

50€/mois
soit 600€



Les Océans

Je vogue entre l'Atlantique et le Pacifique depuis plus d'un siècle, alors forcément, il berce et rythme mes rêves, où il revient souvent. Je le navigue, j'y plonge pour apprendre à y nager le crawl sans avoir peur des loups de mer. J'y ai tous mes souvenirs, d'enfant d'ado d'adulte, il est mon ancienne et ma nouvelle vie. Mon futur et mes ancêtres.

Je crois profondément que nous saurons le protéger mieux, bientôt, très bientôt.

Demain ?



Ceci est mon poumon, 2022

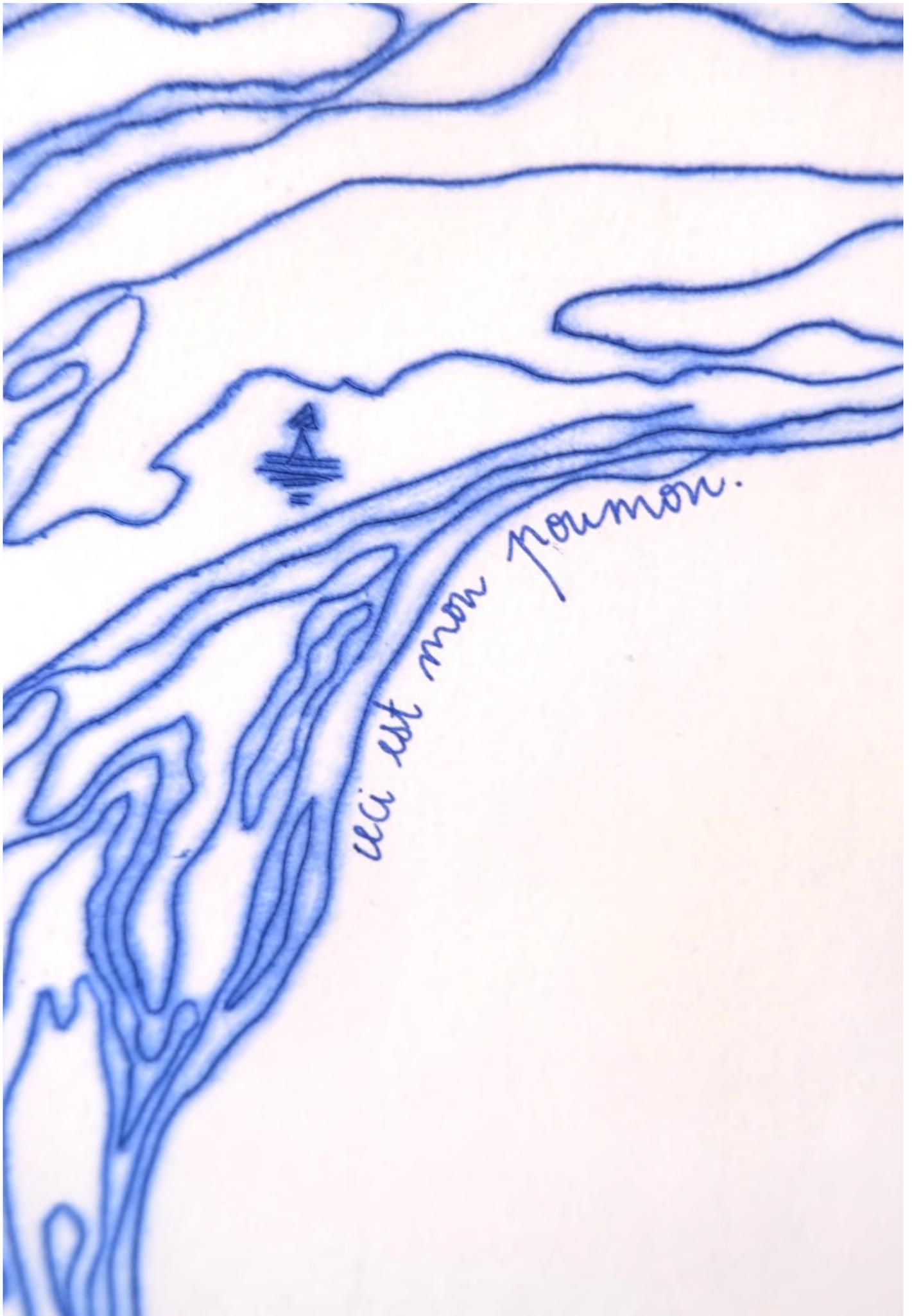
Pointe sèche sur plexiglas à partir de cartes anciennes du Bassin d'Arcachon et poème manuscrit

Papier Canson Édition Extra-Blanc 250g

Encadrement sur-mesure en chêne et verre musée sans reflet sans UV.

58x76 cm

150€/mois
soit 1800€





Canción de pájaros ajenos, 2023

Livre d'artiste, réalisé en 5 exemplaires uniques, plié comme une carte symbolique de l'amour

Monotype au recto et 18 poèmes en photogravures au verso (imprimées en une seule fois !)

Papier Canson Guarro Super Alfa 250gr

Etui protecteur sur-mesure aux couleurs de l'oeuvre, livré avec l'oeuvre

112×76 cm une fois dépliée

50€/mois
soit 600€

El cuerpo que
pasa a poco
pasa a poco
digo vapor
la esencia del ser.
Se llama el corazón
hacia una realidad
más terrena
las unidades
se hacen más largas
las variaciones
cambian todo.

Buscamos finitos de pueblo

Seamos
dos pedras
dos manos
y los ojos afuera
la una contra la otra
la pupila contra
En pulso infinito
Bata el viento de la grande
deja de cadenas
vuelvo infinito
para que la arena
pueda la materia
hacer la imagen
el pasado.
Nuestro que sobrevive
el agua
Siempre el agua
los árboles
y los infinitos
sin olvidar promesas.

Voluptuosidad es una ciudad interior.
Cada bajo el pul y pueblo.
Abajo y arriba.
Del Plan a los Cerros, bajar y subir
bajo y bajo cada centímetro de su cuerpo,
cabe en su actividad y entre sus manos,
vive.

Me fumaré un millón de cigarrillos
para tocar mis manos
que giran en el cuerpo
me fumaré un millón de cigarrillos
para arrastrar de esta cárcel,
de Valparaíso
donde puedo todo a nivel de tiempo.
Ya no voy tiempo,
ya no voy espacio.
Soy cuerpo
sin futuro.

Seamos y Bajaros
Cuerpo y Bajaros
El y yo.

Tengo 39 años
mi cuerpo
está en un plano donde
gira la palabra sea.

De trenes me palle me Val' persigame palle
En plan así, como yo, por me, por me bien
noir pasó entre diez manos que (liberación) el una
Voluptuosidad es una ciudad interior. Cigarrillos
para arrastrar de esta cárcel. Cigarrillos
A arrastrar del mundo. Soy como un pez en el agua
Estoy en una red de movimiento. No sé si de un
de diez años. Tengo la fuerza y el poder de destrucción
¿Qué quieres? poder se ve la profecía de la
búsqueda de vida es, los de un poder, viene mi propia
la puerta de salida. Estremecimiento el hecho. Oírse
dentro la plaza que me gusta. Bajar con otros cuerpos
mundo. Y me agarra, comprando. Estoy frente al infinito
hijo en el mundo. Grita. Grita fuerte. Soy cuerpo, de un
un metro, como me Bajaros. Ya me quiero estar en
a nadie. Sigue girando la arena. Mejor bajar. Me
frente que c'est deserrantes.
para una casa. Un biquet
noir pero que parte, vida
el elemento. Me siento como
Vine aquí a romper el marco
y me chocó en la pequeña verdad
o como después de una espada
se destruye. Soy espíritu.
ión de Bajaros. Cigarrillos. En
Victoria. Desde aquí, Girando
se pone de las calles. Girar
afuera mi territorio. Bajar el
vita. Me siento así, en un
siento pedras. La arena me da
ninguno lugar. Me perforan
yo bajar al Plan.

Conoció a un pagador.
Me mudo al centro
de los pajaros chilenos.
Un dulce canto que chupa
el viento.
los pajaros bajan
con ellos. Me encienden
El pasaflo grande,
el gota de color y colorado.
El pagador me mira con orgullo
con el canto de un pájaro loco.

Quiero ser
perra
de las calles
de Valparaíso

Tengo pedras por dentro el cuerpo
Estoy aquí debajo de la piel
en un organismo de
me llaman agallas
por esas mariposas
Jinetes siempre
la costura.
para la barrera de mi boca
Por las culpas las católicas,
los labios rojos.
El canto no sale.
No hay movimiento el movimiento
al lado del pagador.
no canto más bajo.
Hasta que los dedos
Baja que los dedos cantan.
Comienzo las palabras
Comienzo las palabras agallas
las de pedras.
Cero.
Baja la piel del pagador.

Me llaman
la idea del pasado
bajo la piel
mi cuerpo
chala. Sigue conquisca
el territorio del dolor
Vive entre del dolor
y el dolor.

Estoy Bajar de donde
mi cuerpo es el cuerpo
con un cuerpo
con un cuerpo.
En el origen era mi boca
de agua.
Involuntario de la realidad.

Tengo mil voces en mi cabeza.
En mi mente.
Girando me muevo
me muevo
mi girar
y está humada
Judo
mi cuerpo
es electricidad.

mi cuerpo
gira de cuerpo
gira de cuerpo
hace manos
sienten simpatía
que no pueden separar
la distancia
de sus labios
a sus dedos.

Soy agua de mar
Soy laje y cabella
Soy pedra
Soy ese laje de tierra
haciendo un océano
pacífico
Soy Chile
Soy presente, cuerpo vivo
Apes, este presente,
siento pedras,
deja territorio
Soy pájaro.

Bajar los aguas
los cuerpos giran
la arena fuerte.

Cero que hay una idea. Girando
en el momento de la vida de mí.
O tal vez en este mundo.
Es hermoso ser abyecto
que anhela.
Apato = vida





Impression des 18 poèmes simultanément, Casaplan, Valparaíso



Danzan los pájaros ajenos, 2023

Triptyque

Lithographie réhaussée à l'aquarelle

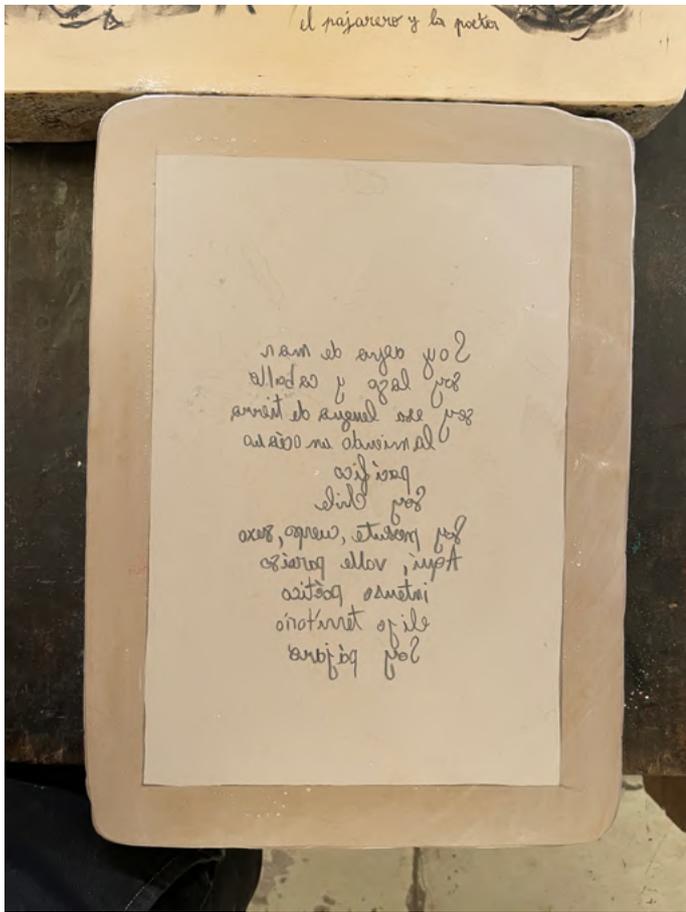
Papier Canson Guarro Super Alfa 250gr

Encadrement sur-mesure bords kraft et verre musée sans reflet sans UV.

43x33 cm chaque oeuvre

150€/mois
soit 1800€







Impression des lithographies, Taller 99, Santiago de Chile



Huîtres en septembre, 2023

Cyanotype

Papier aquarelle Arches 640g

Encadrement sur-mesure en chêne et verre musée sans reflet sans UV

81x61 cm

100€/mois
soit 1200€





Territoires Invisibles

Chaque émotion est un territoire.

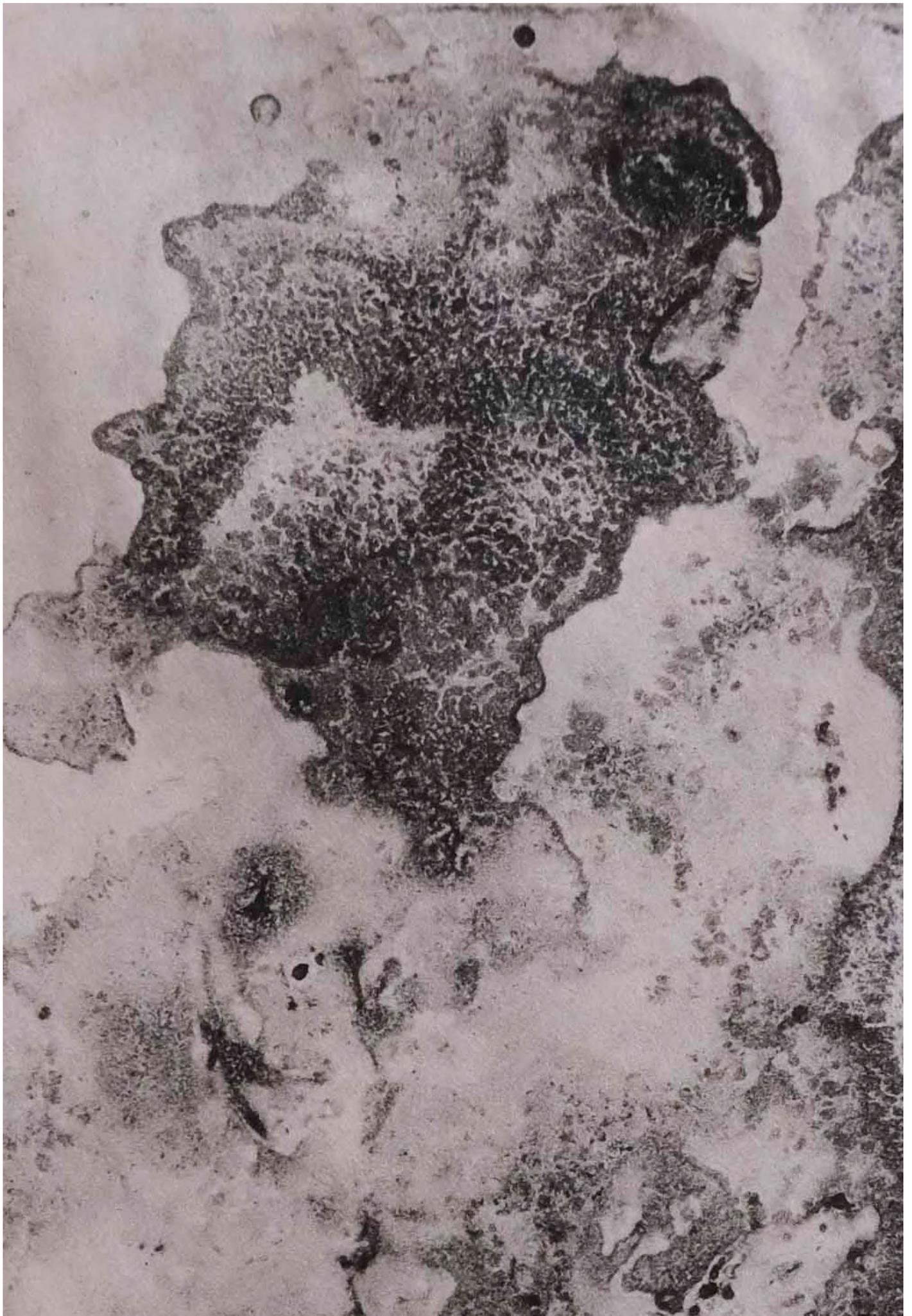
Chacune de ces gravures est une empreinte d'émotion.

D'un territoire intérieur, invisible.

Chaque émotion, chaque empreinte de cette émotion
laisse deviner un animal, une danse, un orage,
des fleurs, un volcan, des plumes, des fossiles, des
lombrics, un phénix...

Il existe autant de territoires invisibles que d'instant
vécus par chaque être vivant qui compose les 8,7
millions d'espèces qui peuplent la terre.

Parmi elles, les 8,16 milliards d'êtres humains.





Territoires Invisibles, 2021

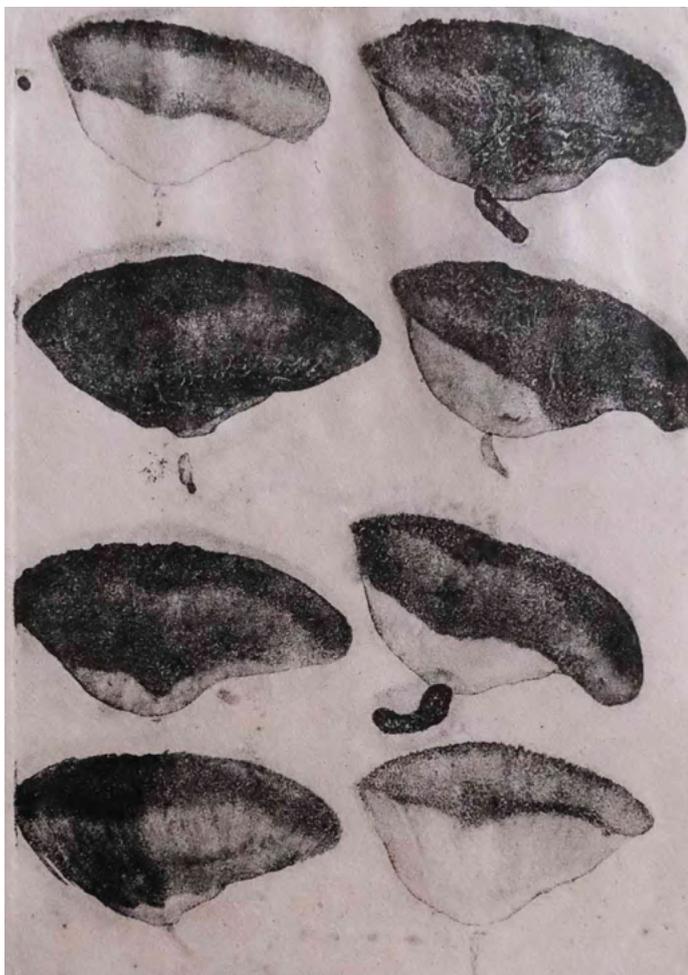
Série de 9 aligraphies (lithographies sur aluminium)

Papier traditionnel japonais écu

Encadrements sur-mesure entre-2-verres (Verre façade : verre musée anti-reflet + anti-UV / Verre arrière : verre extra-blanc)

32×22 cm chaque oeuvre

450€/mois
soit 5400€



Acquisition

VOUS SOUHAITEZ ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

1. Envoyez-moi un message précisant le titre de l'oeuvre

à carinevalette@icloud.com ou par whatsapp +33 6 64 23 83 11

2. Recevez la **confirmation** de sa disponibilité sous 48h

3. Adhérez à la **Charte du collectionneur** que je vous enverrai

4. Facilitez vos paiements avec un **virement mensuel** dès mai

5. Je vous livre votre oeuvre à Bordeaux ou sur le Bassin d'Arcachon ou optez pour la **livraison**

6. Profitez des **avantages exclusifs** du Cercle de l'Art pendant un an.

Détails

FACTURE

Mon statut d'artiste me permet d'émettre des factures sans tva.

tva non applicable — article 293B du CGI

ENCADREMENTS

Tous les encadrements de mes oeuvres sont faits sur-mesure dans un atelier à Paris. J'utilise le verre Artglass 70 anti-reflet et protection UV à 70%. Il garantit la fidélité des couleurs et est facile à nettoyer.

TRANSPORTS

Mes oeuvres sont stockées à Bordeaux.

Je m'occuperai personnellement de la livraison à Bordeaux et sur le Bassin d'Arcachon. Pour toute acquisition en dehors de ces territoires, le prix de la livraison n'est pas inclus dans le prix indiqué pour chaque oeuvre de ce catalogue. Il sera calculé au moment du paiement de l'oeuvre et sera donc variable en fonction de l'adresse de livraison.



Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art 56

Avantages
exclusifs 58

Le Cercle de l'Art



Saison 4
Avril 2025

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres avec un règlement étalé sur 12 mois, au 1er mai 2025.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

VOUS AUSSI REJOIGNEZ MON CERCLE !

CAROLINE DERVEAUX
JOSEPHINE VALLÉ
FRANCESCHI
CHARLOTTE BARRAULT
AGNÈS DECOURCHELLE
MARGAUX DERHY
MARGAUX DESOMBRE
SOLENE JOLIVET
SOPHIE SIMONET
CARLA TALOPP
CLÉMENCE VAZARD

GRÂCE AU CERCLE

Lors de ma dernière participation il y a deux ans, j'avais pu grâce à mes collectionneuses et collectionneurs continuer à me former en gravure et préparer sereinement ma première grande exposition personnelle au Chili. Ce projet, *¿Cómo queremos vivir?* prend de l'ampleur : deux Universités (Católica y Frontera de Temuco), la résidence Casa Varas, l'Institut Français, les Archives Régionales de l'Araucanie, la maison d'édition Veranada Ediciones, le critique d'art Henry Serrano, la curatrice Magdalena Aguirre et plusieurs anthropologues dont Daniela Senn et Andrés Menard s'y intéressent. Mes ventes du Cercle de cette année seront ma base financière mensuelle, mon socle de vie pendant 1 an. Ce qui me permettra de chercher des financements institutionnels et de développer les collaborations et nombreuses opportunités que mon projet génère depuis son exposition fin 2024.



Vernissage de mon exposition *¿Cómo queremos vivir?*, Casaplan, Valparaíso, Chili septembre 2024.

MON CERCLE IDÉAL

Acquérir une de mes pièces, c'est comprendre que je suis mue par la construction d'un monde où la poésie est politique, où l'écoute est active et bienveillante, où l'humain et le non-humain sont respectés et égaux, où la vulnérabilité est une force. C'est croire, même un tout petit peu, qu'il vaut le coup de soutenir les artistes et les poètes.

PROJETS À VENIR

- *¿Cómo queremos vivir?*, Exposition à Temuco, Chili, oct-nov 2025
- *Le réveil de la Serpente*, Publication en Espagne avec les dessins de Perico Pastor
- *Tierra de Nadie*, Poursuite de l'écriture du manuscrit
- *Canción de Pájaros Ajenos*, Publication d'un recueil de poèmes au Chili
- La Cité Poétique, Édition d'une micro-revue d'art, Valparaíso
- Éditions d'art postal, Envoi saisonnier d'oeuvres du Chili vers la France.

Avantages exclusifs

Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Cercle :



1

*Un enregistrement
live avec Pavel
Amilcar et Antonio
Mazzei*

CD ou Clé USB de notre concert live enregistré lors du Festival Stagnum.

Défoncer au bazooka poétique
La couche superficielle
où s'asphyxie l'Humanité.
Pour que les vivants
respirent leur âme.

Le réveil des âmes mènera f
conquérir les montagnes de
balayer les plaies rongées pa

Sortira de sa caverne, le cou
Il n'est pas loin.

2

*Un recueil de
poèmes*

Pour chaque oeuvre achetée, un poème écrit par mes soins. L'ensemble des poèmes sera réuni dans un recueil, que vous recevrez par courrier postal au cours de l'année.



3

*Un exemplaire
d'une édition d'art*

Un exemplaire d'une gravure imprimée au nombre d'oeuvres vendues, envoyées par courrier en novembre, pour vous ou comme cadeau de Noël à la personne de votre choix.

L'artiste

Biographie 61

Curriculum 62

Biographie

J'ai une fascination pour les mots et leurs langues, pour leur pouvoir à construire ou déconstruire nos réalités. Leur pouvoir à les réinventer. C'est arrivé tôt, j'écris de la poésie depuis mes 7 ans.

En 2010, j'organise ma première exposition. Nous sommes 5 artistes et nous positionnons à la fois en artistes et curateurs/curatrices. J'y réalise 5 pièces. Mes poèmes sont au centre de chaque pièce créée, en dialogue avec les œuvres de chaque artiste de notre collectif.

En 2012, je partage mes textes sur scène pour la première fois. Depuis j'écris des spectacles multidisciplinaires où j'invite à monter sur scène avec ma poésie et moi la musique, les danses dont baroque, contemporaine et butoh, la sculpture et très souvent la gastronomie.

Mes poèmes sont publiés dans plusieurs anthologies en Espagne. Mon recueil *Le réveil de la Serpente* est sorti en France aux Carnets du Dessert de Lune en mars 2025. J'écris aussi pour des magazines et des marques de mode, ainsi que pour des artistes, que ce soit leur biographie, leur portrait ou leur texte d'exposition, en France et à l'étranger.

Depuis 15 ans, je suis engagée sur un projet de recherche et de création autour d'archives familiales, au Chili et en France.

En 2018, je me forme à la reliure et investis le collage et la photographie. C'est à ce moment que je commence à exposer à Barcelone.

En 2019, je commence à me former en gravure. Depuis j'ai installé un petit atelier sur le Bassin d'Arcachon et parallèlement je suis membre du collectif d'artistes de l'atelier Casaplan à Valparaíso au Chili où je peux travailler sur des formats plus grands comme ceux que je vous propose dans ce catalogue.

Depuis 2020, j'ai eu la chance d'exposer à Barcelone, La Teste-de- Buch, Arcachon, Paris, Malakoff, Vigo, Valparaíso ou Bordeaux.

Mes créations mêlent ces différents modes d'expression. Pour ce catalogue, elle prennent la forme de tableaux et d'un livre d'artiste.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Impressions, Galerie Pia-Pia, Bordeaux FR

2024

¿Cómo queremos vivir?, Casaplan, Valparaíso
CHILI

2023

Forêt, Journées du Patrimoine, Tercé, FR
Canción de Pájaros Ajenos, Galería Bahía
Utópica, Valparaíso, CHILI

2022

Bleue, Port ostréicole de La Teste-de-Buch, FR

2021

Territoires Invisibles, Bordeaux, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

BIENALSUR, Valparaíso CHILI

Constellations Fertiles, Consulat Voltaire, Paris
Casaplan 10 años, Viña del Mar, CHILI

2023

Salon des Beaux-Arts, Paris, FR

2022

Galería Contrast, Barcelona, ESPAÑA
Quartier Libre, Paris, FR
Eros Hypnotica, Paris, FR

2021

Gravures, Arcachon, FR

2019

Una Cercanía más profunda, Galería Mutuo,
Barcelona, ESPAÑA

2011

5X au château, Oizon, FR

COLLECTIONS PUBLIQUES

Bleue, Oeuvre acquise par la Mairie de La Teste-de-Buch, installée dans le hall de la Mairie,
2023

PERFORMANCES, SPECTACLES

2025

Messe Profane, avec Berta-Blanca T.Ivanow et
Antonella Tignanelli, Saint-Anne Gallery, Paris,
FR

Food Rituals, Soho House, Barcelona, ESPAÑA
Printemps des Poètes, Alliance Française,
Rouen, FR

2023

La Factorie, Maison de Poésie de Normandie,
Île du Roi, FR

Food Rituals, Barcelona, ESPAÑA

2022

Food Rituals, Soho House, Barcelona, ESPAÑA

Lune Noire, Paris, FR

Andanzas, avec Pavel Amilcar (violon baroque)
et Antonio Mazzei (piano jazz), Festival
Stagnum, Catalogne, ESPAÑA

Andanzas, avec Pavel Amilcar, Sala de Actos del
Ateneo de Madrid, ESPAÑA

Messe Profane, avec Berta-Blanca T.Ivanow et
Antonella Tignanelli, Saint-Anne Gallery, Paris,
FR

2021

Food Rituals, Soho House, Barcelona, ESPAÑA
Infra-cuerpo, Galería Contrast, Barcelona, ESPAÑA

2020

Soledad, avec Pavel Amilcar, Barcelona, ESPAÑA
Confinamiento Poético, avec Pavel Amilcar,
Barcelona, ESPAÑA

2012-2019t

Soledad, avec Pavel Amilcar, FRANCE, ESPAÑA

Hipnosis, avec Pavel Amilcar, ESPAÑA, FRANCE,
MÉXICO, ITALIA

Aka-Oni, avec Pavel Amilcar et Kristin Carmina
Ayala Bendixen(shamisen), FRANCE, ESPAÑA

Femmes, avec Anna Romani (danse), Pavel
Amilcar, Thor Jorgen (viole de gambe), ESPAÑA
ET FRANCE

Labios de Papel, collectif poétesses et artistes
sur scène, ESPAÑA

PUBLICATIONS / PRESSE

[Sud-Ouest](#), Marie-Claire, [Corriere della Sera](#), [El Mostrador](#), [nacio](#), [Can Pep Rey](#), [La Estrella](#)

COLLECTIFS

Depuis 2023

Colectivo Casaplan, collectif d'artistes de l'atelier de gravure Casaplan, Valparaíso, CHILI

Depuis 2022

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

Depuis 2020

Food Rituals, performances poétiques et gastronomiques

La Cité Poétique, projet d'édition nomade

Depuis 2012

Hydra, avec le violoniste Pavel Amilcar

2018 -2021

Muses of Now, avec María Baños et Ida Johansson

2017 -2019

Las Anónimas, Gagnantes du Prix 25N de la Mairie de Barcelone contre les violences faites aux Femmes.

RÉSIDENCES

2019

La Casa de l'Artista, Résidence d'écriture et présentation du spectacle Hipnosis, La Senia, Catalunya

2019-2020-2021-2022

Taller Madriguera, Résidence de gravure, Barcelona

2023

Taller Casaplan, Résidence de gravure Valparaíso, CHILI

Taller 99, Résidence lithographie, Santiago, CHILI

La Factorie Maison de Poésie de Normandie, Résidence d'écriture, Ile du Roi, FR

FORMATIONS

Depuis 2019

Formations en gravure avec Paula Bonet, Léa Habourdin, Isabel Cauas, Javiera Moreira, Roberto Acosta

Depuis 2017

Masterclass avec des maîtres Butoh, Barcelona, ESPAÑA

2017-2018

3ème Cycle d'Arts de la scène et Action sociale, Institut del Teatre, Barcelona, ESPAÑA
El Laboratorio, École de théâtre, Barcelona, ESPAÑA

2006-2008

Master I et II de recherches en Études Politiques à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, FR

2005-2006

Licence de Science Politiques, Université d'Assas, Paris, FR

2003-2005

Deug de Droit, Université de Bordeaux IV puis d'Assas, FR

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES

France

Le réveil de la Serpente, Éditions Les Carnets du Dessert de Lune, 2025

CITY Magazine, Carnets de voyage, 2018-2020

España

Poesía bajo sospecha, Éditions animal sospechoso, Antologie, 2020

Libro Rojo vol.10, Prostíbulo Poético, Antologie, 2019

Libro Rojo vol.9, Prostíbulo Poético, Antologie, 2018

Carine Valette

+ 33 6 6 64 23 83 11 ● carinevalette@icloud.com

www.carinevalette.com

Photographies © Benjamin Gibert / María Baños / Carine Valette / Tous droits réservés
© Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

